Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA SESIONES 23- 30 DE SEPTIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: septiembre **Horario**: martes y jueves 12:40 m 2:40 pm **Lugar**: IE Felix Henao Botero
Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz.

Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.

Propósito de la jornada: fortalecer los esquemas aprendidos

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Durante los encuentros de estas sesiones se continuará como en la guía anterior ya que es necesario reforzar algunos momentos de movilidad y de ritmo mes se dividirán en tres momentos 1 se dará la bienvenida a los participantes y se darán indicaciones para la realización de la clase. 2 se dará orden a los esquemas trabajados pensando en ir generando una muestra. Seran esquemas mas desde los movimientos cotidianos	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

		tradicionales afrocolombianos y la experimentación de su cotidianidad. 3 se realizarán calentamientos que fortalezcan la resistencia física, donde Se emplearán algunos ejercicios de fuerza, equilibrio y confianza, permitiendo así que los participantes tengan un espacio para trabajar su corporalidad y la de su compañero.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se continua con las reflexiones desde el dispositivo de las preguntas sobre lo visto en la clase y se les dará la oportunidad de proponer ideas que refuercen sus esquemas.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se refuerzan las coreografías acompañado de los instrumentos musicales, que se llevaran a clase y complejizando la ejecución en cuanto a velocidad, resistencia y manejo espacial.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Importante todas las sesiones escuchar la voz de lxs participantes y las sensaciones que vayan experimentando en cada ejercicio o actividad que se les propone. Además reforzar la observación participante desde el movimiento y el trabajo en grupos.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

		reflexionar sobre el proceso y las proyecciones para irlos motivando para su muestra final.	
	5. Valoración	Para estas sesiones se intenta que lxs participantes se aprendan estas danzas propuestas para ir concientizando sobre la experiencia proyectiva.	**Responsable:** Yenny Paola Córdoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.